

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Жилетовская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МКОУ «Жилетовская СОШ»

Протокол №1
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Жилетовская
СОШ»


Т.М. Климова

Приказ № 50/02
от «30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Бумажная пластика»

для обучающихся 10-11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик программы:

Учитель Павлюкова Т.В.
Квалификационная категория:
высшая

ЖИЛЕТОВО
2022 г.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа " Бумажная пластика" вводит ребят в удивительный мир творчества. Бумага - привычный и необходимый материал является одним из величайших изобретений человечества наряду с колесом, компасом и компьютером. Однако не всякий знает пластические возможности этого распространенного материала. Занятия бумажной пластикой близки к скульптуре и могут быть очень полезны для начинающих художников и будущих архитекторов. Выразительность, наглядность, прочность и дешевизна - эти качества переопределили долгую жизнь бумаге как исходному материалу для творчества и взрослых, и детей.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Занятия бумажной пластикой предполагают наличие знаний из различных областей искусства. Здесь имеется в виду умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек и лекал различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владеть основными способами изображения на листе и иметь хотя бы начальные практические навыки в конструировании. Но недостающие навыки, в свою очередь, могут быть приобретены в результате конструкторской деятельности. Этому способствуют упражнения в создании несложных композиций и отдельных изделий. В любом случае, конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления, использование минимума средств, при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом. Помимо перечисленного занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, все это особенно важно для формирования личности молодых людей.

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности. Каждый этап предусматривает занятия по основным видам прикладного искусства, связанным с использованием бумаги: аппликация, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона, бумагокручение, бумагопластика.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых процессов (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), знакомство с простейшими технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания. Его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать

пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.

Учащиеся постигают универсальный характер бумаги, открывая ее качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1-й год обучения)

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	1.Вводное занятие. Ознакомление.	2	1	1	Беседа, включенное педагогическое наблюдение, анализ деятельности и анализ результатов деятельности обучающихся
1	Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
	2.Техника «Бумажная пластика»	8	2	6	
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.	2	1	1	
3	Приемы работы с бумагой	2	1	1	
4	Зонтик	1		1	
5	Весёлые ёжики	1		1	
6	Хризантема	1		1	
7	Открытка с ёлочкой	1		1	
	3.Бумажные кружева	9	-	9	
8	Вырезные украшения	2		2	
9	Карнавальные маски	2		2	
10	Новогодние украшения	2		2	
11	Простые узоры и орнамент	3		3	
	4.Торцевание Мозаика	11	2	9	
12	Основные приемы техники торцевания. Изготовление открыток	2	1	1	
13	Снеговик	1		1	
14	Цыпленок	1		1	
15	Ветка мимозы (Коллективная работа)	1		1	
16	Сирень (Коллективная работа)	1		1	
17	Основные приемы техники мозаики. Изготовление открыток	2	1	1	
18	Монограмма	1		1	
19	Орнамент. (Коллективная работа)	1		1	
20	Орнамент. (Коллективная работа)	1		1	
	5.Декупаж	4	1	3	
21	Основные приемы техники «Декупаж»	2	1	1	
22	Декорирование предмета на выбор	1	-	1	
23	Оформление подарка в технике «Декупаж»	1	-	1	
	Итого:	34	6	28	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

(2-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	1. Мир художественного творчества	12	4.5	7.5	Беседа, включенное педагогическое наблюдение, анализ деятельности и анализ результатов деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие. Ознакомление.	1	1	-	
2.	Правила техники безопасности. Инструменты и материалы	1	0.5	0.5	
3.	Что ты знаешь о бумаге?	2	1	1	
4.	Приемы бумагопластики	5	1	4	
5.	Основы композиции	3	1	2	
	2.Скрапбукинг	4	1	3	
6.	Основные приемы работы в технике скрапбукинг	2	1	1	
7.	Оформление подарочного конверта	2		2	
	3.Свит-дизайн из креповой бумаги	4	1	3	
8.	Еловая веточка	2	1	1	
9.	Роза	1	-	1	
10.	Подснежник и крокус.	1	-	1	
	4.Аппликация обрывная	4	1	3	
11.	Аппликация обрывная. Приемы работы.	2	1	1	
12.	Миниатюра на свободную тему	2		2	
	5.Квиллинг	6	1	5	
13.	Основные элементы техники квиллинг.	2	1	1	
14.	Выполнение композиции «Ромашки». Коллективная работа.	1		1	
15.	Композиция «Стрекозы»	2		2	
16.	Выполнение открытки	1		1	
	6.Макетирование	4	1	3	
17.	Приемы изготовления деталей и их соединение	3	1	2	
18.	«Ракета» Коллективная работа	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	34	9.5	24.5	

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория Ознакомление обучающихся с режимом работы, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы.

Безопасность труда и правила личной гигиены.

Практика Тесты на выявление неординарности мышления детей.

Формы занятий: урок-экскурсия.

Техника «Бумажная пластика» История бумаги, виды и свойства бумаги.

Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Формы занятий: тренировочные упражнения

Основные приемы работы с бумагой. Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

«Бумажные кружева»

История техники, ее особенности, знакомство с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «**Бумажные кружева**». Безопасность труда. Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений. Изготовление изделий сложной конструкции.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, тренировочные упражнения.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Торцевание. Мозаика Знакомство с основными приемами данных техник. Просмотр выставочных работ и образцов, видеоматериалов, тренировочные упражнения, изготовление открыток, творческие задания. Аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Формы занятий: тренировочные упражнения, урок-игра

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий

Декупаж . Возникновение техники декорирования. Возможности украшения различных предметов (сумочки, шляпки, шкатулки, елочные украшения, предметы интерьера и т.д.).использование различных материалов, инструментов. Изготовление панно, елочных подвесок, творческие задания.

Формы занятий: тренировочные упражнения, урок-беседа, урок-игра, конкурс

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Беседа. Выставка работ объединения.

4 класс **2-й год обучения**

Мир художественного творчества. Введение. Ознакомление с программой и планами на учебный год. Техника безопасности. Выбор материалов и инструментов для работы. Свойства бумаги. Приемы бумагопластики. Основы композиции. Эскиз, рисунок и схема.

Формы занятий: беседа, тренировочные упражнения.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Скрапбукинг Книга из вырезок. Освоение основных приемов работы.

Композиционное построение элементов. Дополнительные материалы. Декорирование объекта (открытка, подарочный конверт, ёлочная игрушка).

Формы занятий: беседа, тренировочные упражнения, урок творчества.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Свит-дизайн из креповой бумаги. Декоративное оформление сладкого букета.

О креповой бумаге и ее возможностях в декоре. Дополнительные материалы. Приемы изготовления цветов. Составление цветочных композиций к празднику. Как правильно подобрать сладкую начинку.

Формы занятий: беседа с демонстрацией.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Аппликация обрывная- составление картин из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Формы занятий: экскурсия и музей, тренировочные упражнения, урок-беседа, урок-игра, конкурс.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Квиллинг. Искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные плоскостные и объемные композиции.

Формы занятий: экскурсия в музей, тренировочные упражнения, соревнование

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Макетирование Изучение основ бумагопластики. Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трёхмерных бумажных скульптур. Композиционное размещение элементов Создание объемного объекта из бумаги.

Формы занятий: видео-экскурсия, тренировочные упражнения, урок – аукцион идей.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Итоговое занятие Подведение итогов за год. Выставка творческих работ.

Основные формы и методы

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие **методы:**

объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);

репродуктивных (работа по образцам);

частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс, включены **нетрадиционные формы проведения занятий:**

а) экскурсия в музей;

б) урок-игра «Город мастеров» и т.д.;

в) урок-сказка;

г) урок-эксперимент и т.д.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы кружка являются следующие умения:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Уметь четко работать с инструментами.

Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.

Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.

Предметные результаты:

Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.

Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности

Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

Овладеть навыками культуры труда.

Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Характеристика ожидаемых результатов

1 года обучения

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);

научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

2 года обучения

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;

научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарно-тематический план (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

2.2 Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением

Занятия проводятся в Жилетовской СОШ в кабинете №7

Кабинет оборудован рабочими столами для учащихся, шкафами для хранения рабочих материалов и детских работ, учебной доской, креплениями для наглядного материала.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы "Бумажная пластика» используется *дидактическое обеспечение:*

- наглядные пособия, образцы изделий; изготовленные обучающимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации изделий мастеров;
- схемы изготовления изделий, технологические карты;
- индивидуальные карточки.

Дополнительно:

для учителя - оборудование для демонстраций презентаций (компьютер, проектор). Интернет. Раздаточный материал (шаблоны). Демонстрационный материал (цветной картон, цветная бумага)

Для ученика: ножницы, карандаш простой, клей ПВА, цветной картон, цветная бумага, линейка, шаблоны.

2.3 Формы аттестации.

Формами аттестации общеразвивающей программы «Бумажная пластика» являются осуществление анализа:

результатов диагностики образовательного процесса:

- уровня реализации обучающих задач программы;
- мотивации учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- уровня реализации воспитательных задач программы;
- анализ результатов участия детей в выставках;
- проведение итогового занятия и анализ его результатов.

Формами предъявления и демонстрации результатов являются:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставка;
- готовое изделие;

Диагностика освоения дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная пластика» проводится три раза за учебный год:

- первичная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- рубежная диагностика (на конец учебного года).

2.4 Контрольно-измерительные материалы.

Оценка по показателям осуществляется по трём уровням:

- высокий – 8-10 баллов – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
- средний – 5-7 баллов – знания, умения, навыки, качества в процессе формирования;
- низкий – 1-4 баллов – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

При осуществлении оценочных процедур применяются следующие виды оценочных материалов, приведённые в таблице.

Вид оценочного материала	Примерный перечень оценочных материалов данного вида	В каких случаях применяется на учебных занятиях
Опрос	Мотивация выбора объединения	Первичный опрос
	Карточки с изображением ТБ; Карточки на слайдах элементы техники «Квиллинг»;	Для текущего оценивания учащихся Для промежуточного оценивания учащихся Для итогового оценивания учащихся
	На знания различных техник и их отличия	Для текущего оценивания учащихся Для промежуточного оценивания учащихся Для итогового оценивания учащихся
Творческое задание	Коллективное выполнение композиции	Для текущего оценивания учащихся Для промежуточного оценивания учащихся Для итогового оценивания учащихся
Соревнование	Кто быстрее накрутит спиралек в технике «квиллинг» за определенное время	Для текущего оценивания учащихся Для промежуточного оценивания учащихся Для итогового оценивания учащихся

2.5 Методические материалы.

Методы обучения

Методика обучения носит комплексный характер. В работе с учащимися используются *методы использования слова:*

- рассказ;
- описание;
- беседа;

-объяснение;

методы наглядного восприятия:

-коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусства;

-демонстрация плакатов, предметных пособий;

практические методы:

-показ приемов работы педагогом;

-индивидуальная работа учащегося.

2.6 Список литературы.

1. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
2. Корнева Г. М. Поделки из бумаги. - СПб.: Изд. дом «Кристалл», 2002.
3. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - СПб.: «Детство-пресс», 2005.
4. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Детство-пресс», 2008.
5. Розен Б. Я. Чудесный мир бумаги. – М., 1976.
6. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1979.
7. Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И. Ручное творчество. – Самара: «Учебная литература», 2006.
8. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. - М., 1974.