

Программа учебного предмета «Искусство (МХК)»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения учебного предмета «МХК» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности,
- различать изученные виды и жанры искусств,
- классифицировать изученные объекты и явления культуры,
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место собственной культуры;
- понимать и интерпретировать художественные образы;
- ориентироваться в системе художественных и нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- проявлять эстетическое чувство в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- различать истинные и ложные ценности в искусстве и жизни;
- мыслить образами;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов.

2. Содержание учебного предмета

МКХ как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Художественная культура первобытного мира. Художественная культура древних цивилизаций.

Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Луксоре и Карнаке, канонические изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.

Художественные достижения Передней Азии, Индии, Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли). Народный эпос.

Искусство Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Праксителя и др. Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура.

Художественная культура Средних веков.

Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны.

Особенности славянской языческой культуры. Формирование национального стиля в архитектуре Руси: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Мозаики и фрески XI – XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия. Особенности музыкальной культуры.

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре, собор в Кёльне и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Светское искусство (средневековый фарс, творчество трубадуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде. Соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Культура эпохи Возрождения.

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков.

Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В.Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических традиций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П. Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф. Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И. С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).

Искусство рококо.

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н. Пуссен, Мольер, П. Корнель, Ж. Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л. Давид, А. Канова, Ж.-А. Гудон, П. Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К. Глюк, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И. Баженова и И.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р. Искусство портрета (И. И. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д. Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский, Б.-К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г. Волков, Д.И. Фонвизин, театр крепостных актёров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков.

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. Гойя, К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О. А. Кипренский, К. П. Брюлов, И. К. Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г. Курбе, К. Коро, О. Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э. Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д. Верди, Ж. Бизе).

Русский живописный реализм (А.А. Иванов, П.А. Федотов, художники - передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М. И. Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И. Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С. Щепкин, театр А.Н. Островского и А.П. Чехова).

Импрессионизм постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К. Моне, К. Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, П. Гоген), натюрморт (П. Сезанн, В. Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, В.А.Серов, И.Э. Грабарь). Импрессионизм в музыке К. Дебюсси и М. Равеля.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и её влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, художники «Мира искусств», А. Бёклин, Г. Моро, М. Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н. Скрябин, В.Э. Мейерхольд, М. Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О. Шехтель и др.)

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа. Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

3. Тематическое планирование

10 класс

1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций – 6 ч.
2. Художественная культура Античности – 7 ч.
3. Художественная культура Средних веков – 9 ч.
4. Художественная культура Средневекового Востока – 5 ч.
5. Художественная культура Возрождения – 7 ч.
Контрольные работы – 5

11 класс

6. Художественная культура Нового времени – 22 ч.
7. Художественная культура конца XIX, начала XX века – 12 ч.
Контрольные работы - 5

Итого: 68 часов.