

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Жилетовская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
МКОУ «Жилетовская СОШ»  
Протокол №1  
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Жилетовская  
СОШ»  
Т.М.Климова  
Приказ № 50/02  
от «30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

*Школьный театр эстрадных миниатюр «ШТЭМ»*

для обучающихся 9-18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:

Учитель Котова Е.Ю.  
Квалификационная категория:  
первая

ЖИЛЕТОВО  
2022 г.

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

*Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Школьного театра эстрадных миниатюр «ШТЭМ»* разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (от 29 декабря 2012 года);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Планом мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 25. 04. 2015 г. № 729-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05. 05. 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Уставом муниципального казенного учреждения МКОУ «Жилетовская СОШ».

**Вид программы:** программа является дополнительной общеобразовательной.

**Направленность программы** - программа имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания. Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по- своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, выступления на школьной сцене, общение со сверстниками в творческой обстановке – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на учащихся 9-18 лет, проявляющих интерес к театральной деятельности и желающих реализовать свой творческий потенциал на школьной сцене.

***Уровень реализации программы*** – ознакомительный.

***Объем программы*** – 34 часа.

### ***Формы обучения и виды занятий.***

Теоретические занятия в объединении проходят в форме бесед, рассказов, обсуждений. Знакомство с новыми формами театральной деятельности проходит в формате мастер-классов, педагог при помощи демонстрации знакомит учащихся с новыми приемами и формами, для закрепления материала используются различные тематические игры и игровые задания.

В процессе подготовки к спектаклям и выступлениям проводятся репетиции, творческие мастерские. Одной из форм подведения итогов

является выступление учащихся в течение года в школьных концертах, показывая эстрадные номера. В конце года возможно представление итогов работы объединения в форме творческого отчета на торжественных мероприятиях, посвященных окончанию учебного года.

***Формы организации деятельности:***

В группах объединения используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса, которые позволяют охватить всех учащихся и формировать учебные задачи с учетом их индивидуальных особенностей.

Используется сочетание разных форм работы (коллективная работа, работа в подгруппах и индивидуальная работа с учеником). Более общие учебные задачи решаются на фронтальных занятиях, а конкретные (работа с ролью и образом, подготовка к индивидуальным выступлениям) — на занятиях с одной подгруппой или индивидуальных консультациях.

***Срок реализации программы.*** Курс рассчитан на 1 год обучения по 1 часу в неделю (всего 34 часа). Условия набора детей в объединение - набор в группы осуществляется на основании заявления родителей и учащихся. В группу зачисляются все желающие, независимо от имеющихся у них навыков. Группа может быть как разновозрастной, так и одновозрастной.

***Наполняемость в группах составляет:*** не менее 15 человек

***Режим занятий.*** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

***Цель программы:*** создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через освоение основ театрального искусства и развитие творческих способностей подростков посредством погружения в театральную среду и создания особенного пространства для общения обучающихся в творческой обстановке театральной студии.

### ***Задачи***

***Обучающие:***

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- освоение основ актёрского мастерства;
- изучение понятий об эстрадном и театральном искусствах;
- формирование системы знаний о видах и жанрах театрального искусства;
- знакомство со структурой и этапами создания спектакля;
- знакомство с видами профессиональной деятельности, существующими в современном театре;
- формирование умений действовать на сценической площадке естественно и

оправданно;

- формирование навыков освоения сценического пространства, обретения образа и выражения характера героя;
- способствование самореализации учащихся в творческой деятельности;
- формирование позитивного отношения к театру и театральной культуре.

Развивающие:

- развитие умений самостоятельно планировать свои действия при работе над ролью, определять последовательные шаги и этапы в этой деятельности;
- развитие умений оценивать свою самостоятельную работу в процессе подготовки спектакля, свой вклад в создание спектакля;
- развитие навыков саморегуляции – способность к мобилизации сил и энергии на этапе подготовки к спектаклю, умение преодолевать трудности в стрессовой ситуации;
- развитие навыков эффективного взаимодействия и сотрудничества с другими учащимися в процессе подготовки спектакля и его показа;
- развитие умений находить компромиссные решения в процессе коллективного обсуждения на этапе подготовки к выступлениям;
- развитие умений владеть своим телом;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, образного мышления;
- развитие воображения и веры в сценический вымысел;
- развитие умения поиска и анализа информации в процессе работы над ролью и образом.

Воспитательные:

- способствование развитию познавательного интереса к театру и театральному искусству;
- способствование профессиональному самоопределению через знакомство с театральными профессиями;
- воспитание у учащихся чувства взаимопомощи и поддержки в процессе выполнения коллективной работы, а также через создание системы наставничества;
- воспитание трудолюбия, способности доводить начатую работу до конца, стремления качественно выполнять свою работу.

### 1.3 Учебно – тематический план.

№п\п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	0	Опрос
2	Основы актёрского мастерства	4	2	2	Опрос, наблюдение
3	Наш театр	24	14	10	Опрос, наблюдение, постановка миниатюр, сценок, выступления на школьных концертах
4	Театр	4	2	2	Опрос, наблюдение
	Итого	34			

### 1.4 Содержание программы.

*Рабочая программа дополнительного образования «ШТЭМ» включает разделы:*

1. Введение.
2. Наш театр.
3. Основы актёрского мастерства.
5. Театр.

#### **1. Введение (1 час)**

Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

#### **2. Основы актёрского мастерства. (4 часа)**

Голос и речь. Работа над голосом. Декламация и ораторское мастерство.

Отработка дикции и фразовых ударений. Жест и мимика. Движение.

Актёрский тренинг. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

### **3. Наш театр (24 часа)**

Чтение и выбор басен для инсценировки. Распределение ролей.

Инсценирование басен. Роли и костюмы. Отработка деталей. Декорации: эскиз и оформление. Театральные миниатюры. Репетиция. Выступление.

Чтение сказки-пьесы Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца»

Просмотр фильма/спектакля по сказке-пьесе Л.Филатова «Сказ про Федота Стрельца». Репетиция сцен. Постановка отрывков из новогодней сказки.

Выразительное чтение стихотворений. Репетиция. Конференс. Создание сценария праздника. Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров. Репетиция массовых сцен. Праздник «Масленица». Поэтические миниатюры. Работа

над выразительностью. Творческая мастерская «Весенний перезвон».

Репетиция сценок. Работа над выразительностью. Этюды. Театральная композиция «Свеча Памяти»

### **4. Театр**

Знакомство с театральными профессиями. Тренинг «Как вести себя в

театре». Посещение театра. Праздник «Мы и наши роли». Итоговое занятие.

Наши результаты, достижения.

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы.**

Личностные результаты: обучающиеся научатся:

- уважительно относиться к культуре и искусству;
- пользоваться навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- сотрудничать с другими обучающимися в процессе совместной работы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над ролью;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

инсценировании.

*Коммуникативные:* обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

*Предметные результаты:* обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение)

## **Раздел 2: Комплекс организационно – педагогических условий.**

### **2.1 Календарно – тематический план. (Приложение 1)**

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### ***Кадровое обеспечение программы***

Программу разработал и реализует заместитель директора по воспитательной работе, имеющий высшее педагогическое образование.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия по программе проходят в актовом зале, где созданы условия, соответствующие требованиям санитарно-гигиенических норм, оборудованном небольшой сценой, скамейками для зрителей, звуковоспроизводящей аппаратурой, шкафом для хранения реквизита. Помещение хорошо проветривается, имеет достаточно равномерное освещение.

При реализации программы необходимо следующее оборудование: ноутбук (или ПК), принтер, мультимедийное оборудование (проектор, экран), фотоаппарат аудиоаппаратура, диски с фонограммами, музыкальным сопровождением, костюмы декорации, ресурсы сети интернет. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для создания реквизита (акварельные и гуашевые краски, ножницы, клей, кисти, ватманы, бумага А3 и

А4, простые и цветные карандаши). Весь созданный реквизит хранится в театральной студии и используется для следующих спектаклей и выступлений.

### **2.3 Формы аттестации.**

#### ***Формы текущего и итогового контроля***

Результативность обучения по программе может быть выявлена через комплекс контрольных форм, включающих в себя творческие и практические задания, анкетирование обучающихся, беседы с родителями и учителями.

### **2.4 Контрольно – измерительный материал.**

#### ***Формы аттестации/контроля:***

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет

### **2.5 Методические материалы.**

***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

#### ***Система поощрений:***

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и подростков.

#### ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:***

Анализ роли и миниатюр - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции,

первые показы зрителям. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

## **2.6 Список литературы.**

### ***Литература для педагога***

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. В профессиональной школе кукольника. Сборник научных трудов. Л., 2000 г.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 2003 г.
4. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник, Сорокина Г.И., М., 1996 г.
5. Календарь знаменательных дат. «Культурная инициатива», 2009 г.
6. Караманенко Т.Н, Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 2001 г.
7. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., Искусство, 2004 г.

### ***Интернет-источники***

1. Образовательный портал Открытый урок 1 сентября.  
<https://urok.1sept.ru/articles/671392>